

PÉLÉ. MÉLÉ

Journal - des 4^{es} - 5^{es} - à
du Collège
Geoffroy. ST. Nilaire



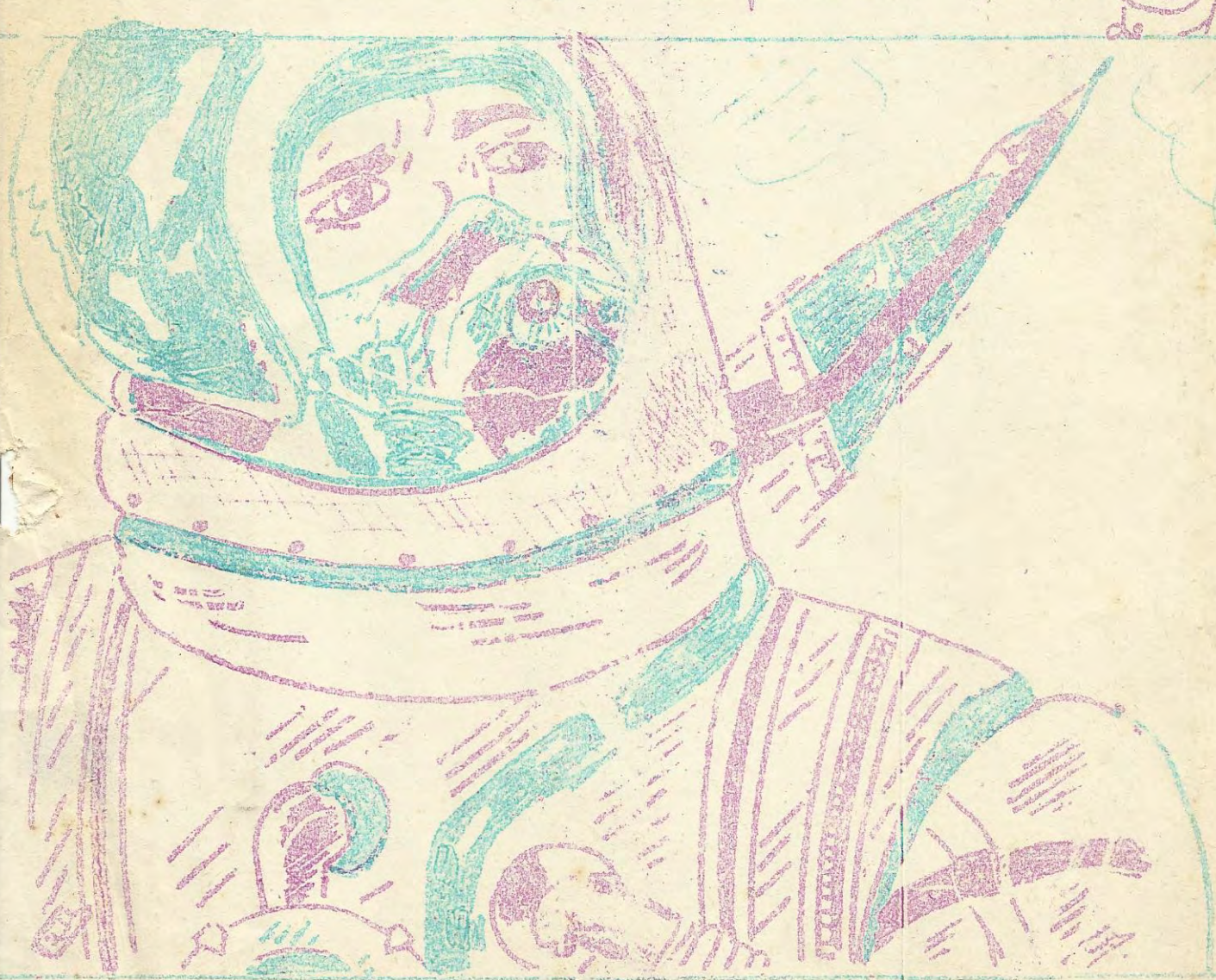
N°3/1 et N°3/3 (1955)

Une réédition du Corpus Etampois

Juillet 2015

LELE. MÊLE

avec ses meilleurs vœux nous présente son n°  de 1955



MES DEMOISELLES MESSIEURS CHERS AMIS

Je serai bref

Laissez moi d'abord me présenter pour ceux qui n'ont pas eu l'honneur de me connaître et me représenter pour ceux qui savent qui je suis. Je vois que vos yeux se dilatent et que vous prenez un visage ahuri. J'entends même un de vous glisser à l'oreille de son copain "Ouss qu'il est le nouveau ?" Non je ne suis pas nouveau, en effet j'ai trois ans, j'ai été fondé en l'an de grâce 1951 par des compatriotes et frères d'études, dont, pour leur éviter des ennuis et surtout pour ne pas éprouver leur modestie je tairai leur nom. Certains sont partis et les autres restent encore, encore, hélas, à l'état de cruches poreuses et fêlées parmi nous.

Moi-même revenant en cette douce année 1955 de notre ère, je réclame et proteste vigoureusement: je n'en veux plus je ne veux plus voir les plumes de ces gens sortis des archives, ce que je veux c'est une collaboration, une aide je ne dirais pas un secours par amour propre, qui puisse me faire plus beau afin qu'ils aient honte de ce qu'ils ont pu faire de moi oui "PELE-MELE", car vous l'avez deviné c'est moi PELE =MELE en voyez moi toute sorte d'article, des articles Pèle-mele

Ainsi chers amies et amis je compte sur vous et sur votre bonne volonté, votre esprit et votre intelligence, pour voir mes pages s'ornier de vos noms les plus illustres. Je vous passe la plume.

PELE =MELE

BEAUTE D'ETAPES;

A qui la voit, pour la première fois ; mais c'est d'abord un trait de Jozanne dans un ciel de Sisley.

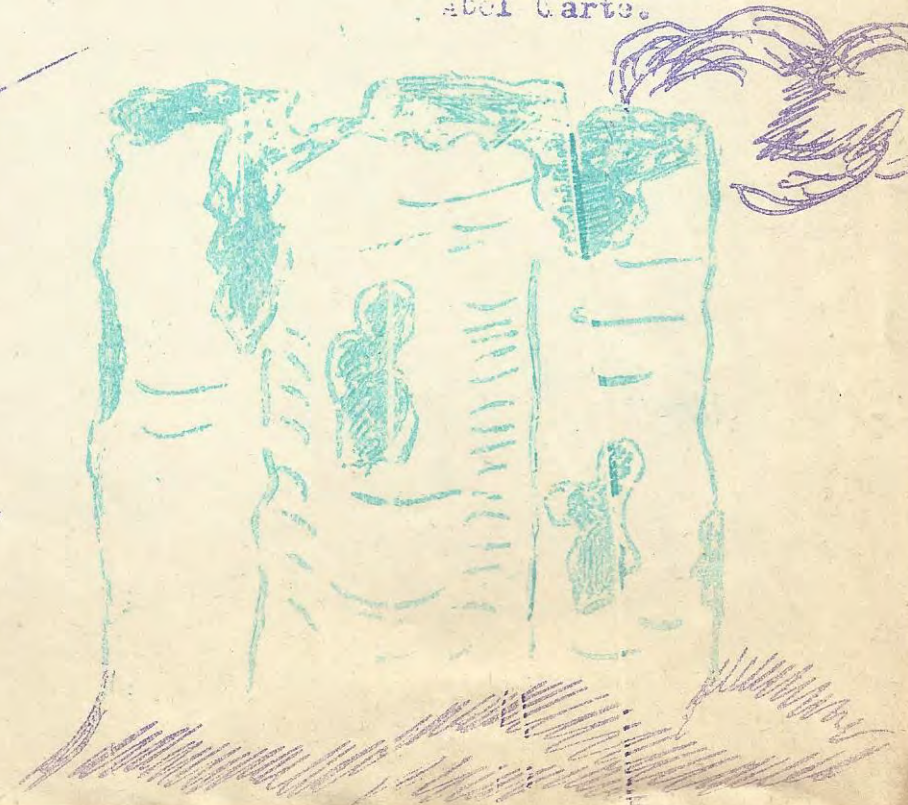
Mais qui y vit découvre les nuances de la gentillesse au vieux sens plein du passé: gentillesse d'abord des jardins italiens et accrements sérieux comme la beauce, tristes comme à Montmartre. Gentillesse des ruines discrète. dans leurs secrets d'histoire de France, gentillesse des vignes vierges lentes à mourir dans leur éclat d'automne, des eaux qui sourient aux lavandières et paraissent contempler l'envers des passerelles, gentillesse de rail qui coule comme un fleuve entre des hautes lignes et puis, soudain, mugit de paquebots électrifiés fendant les flots imaginaires.

Noblesse des clochers et des cathédrales laborieuses abritant leurs ovailles de machines. sérieux de Geoffroy saint-Hilaire absorbé dans toute sa sérénité de pierre par les soucis du musée.

Et gentillesse, enfin, de cette plaque qui rappelle au passant filtré par le courant alternatif les gants blancs de l'agent de ville en proie à sa valse lente :

PARIS 55 kms

Label Carté.



LE MONDE A DES AILES

LE MONDE A DES AILES

A chaque fois que j'ai pris la plume pour écrire dans cette chronique, certains faits techniques ont fait que mon article que j'avais bien sué n'ait pas sorti dans le numéro voulu et qu'il avait perdu toute actualité dans le numéro d'après. (J'espère que de tels faits ne se reproduiront plus.)

Je voudrais, en ce début d'année, et au temps que reporter à mes heures, vous donner un aperçu sur ce qu'a été l'année 1954 en FRANCE.

Français, soyez fier de la SNCAN, de la SNCASO, de la SNCASE, de M. Bregu, Dassault, Potez, etc.... des Sociétés Morane Saulnier SIPA etc.....

Car les avions dont nous disposons ne sont pas des coccinelles pas plus que des papillons ou des scarabées volants.

Voici en relief, ce que notre industrie a pu sortir depuis ce mois de Janvier: (je ne parlerai pas de l'Aéronautique légère, les feuilles de ce journal seraient insuffisantes)

SNCAN: Hydravion de liaison M.C. 856 H

S.N.C.A.S.O.: 2 nouvelles versions du 1.050 "Vautour"

S.N.C.A.N.: Versions armées du "Nreca"

S.N.C.A.S.O.: Djinn 1221. Iéxico. adapte du 1220 "Djinn"

S.F.E.C.M.A.S.: 1402: 1er Delta "Gerfaut" supersonique

C.A.B.: Super. cab 90.C.V.

PAYEN: P.A.49. Aile Delta Réaction de petites dimensions.

SNCASE: Version aménagée du "Baron" S.B. 5000

M. Dassault: "Mystère IV.B" Passe le son en vol horizontal.

Fouza : C. 170 R "LAGISLER" B reacteur d'entrainement

M; Brochet: Avion leger MB 120 de 90 cv.

SNCAN : Nord 3201 b. place d'entrainement.

MAX; HOLSTE: "Broussard" 1521-

SIPA: S. PA 300a reaction pour l'ecole de debut.

SNECMA: "V10" Avion a reaction secret decolant a la verticale. Sans ailes

et volant fort aux cigares volants : soi disant martiens

Maurane Saulner: MS 760 "paris" derive du MS55 "Fleuret"

Ces sont les plus grosses realisations sorties et les projets: en realisation? ils sont nombreux.

Comme tout de même que le palmares est bon, nous dirons même "fameux"

tout cela pour suivre la course de la conquête du ciel. Chapeau Messieurs

Je ne voudrais pas trop m'étendre car je sais que j'en deviens "rasoir" mais que voulez vous, tout le monde n'est pas chevalier de la plume et je n'ai pas l'honneur de posséder cette distinction.

Les autorites americaines et anglaises ont etees vivements interessées par nos realisations mais je juge qu'elles ont eu, proportionnellement une liste de realisations beaucoup plus copieuse que la nôtre.

Quant à l'URSS, sur quelques indices qu'on a pu tirer, elle travaille et se place en tête face aux americains et face à l'Angleterre qui se défend en classant ses records.

Alors, adviendra la palme? L'avenir le dira, mais ayons confiance en notre monnaie et protégeons-la de toutes les attaques des mauvaises

BL

entre camarades, si vous avez un renseignement concernant

L'Aéronautique (Pour les petits pois de l'arrière grand-oncle à Oscar
s'abstenir) Venez me voir, un interclasse à l'oh sert à quelque chose,
je me met entièrement à votre disposition, pour toutes choses concernant
l'aéronautique comme l'aéromodélisme -

B. Lasoume.

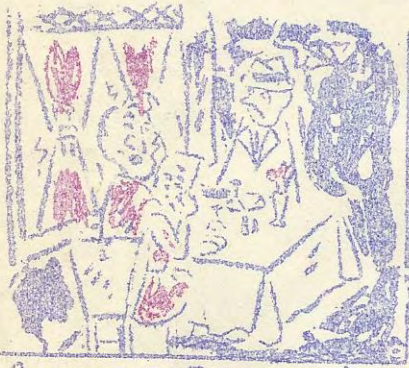
A l'armée...

Après une conférence anti-alcoolique à la caserne

2 Bours par trois degourdis descendent :

.. Hum tū l'a entendu le capitaine et a dit que
l'ivresse dégrade l'homme... !

— Ben qui c'it ce qu'tū veux que ça nous fasse à nous,
on n'est pas gradés !



Caurent 30 Francs... !

Océane, Centre ton chape... !

Profiteons de nos Boursiers pour r
instruire un peu

Avant de devenir Maréchal de France et Roi de Naples, Muret,
dans sa jeunesse, avait exercé le métier de Palefrenier...

Un diplomate autrichien le lui rappelait avec une insistance
de mauvais goût.

— La différence qui il y a entre vous et moi dit soudain
le maréchal, c'est que si vous avez le garçon d'écurie
vous le suivez encore... !

B.B.
H. W. K. P. 1911

L'AXOLOTH.

L'axolote est le nom aztèque d'une sorte de triton. C'est une créature assez laide pourvue d'un corps flasque et blancâtre qui semble inachevé. Il a des yeux minuscules, des membres débiles, une grande queue maladroite. C'est un amphibia il fait partie d'une classe de vertébrés contemporaine du poisson à plaques osseuses qui rampa hors de l'eau à l'époque secondaire pour se lancer dans la grande aventure qu'était pour lui la respiration dans l'air.

Mais les axolotes eux sont des amphibies dégénérés dans le cycle vital a avorté... Pourtant il arrive qu'à certains moments, lorsque la nourriture se fait rare et que leurs ennemis du fond des lacs deviennent trop nombreux ou peut-être aussi sous l'effet de quelque mécanisme plus subtil que ces reptiles cachent dans leur cran étroit et primitif ou dans le système glandulaire de leur corps disgracieux, il arrive, dis-je que leur conduite subisse un changement. Poursuivi par son instinct l'axolote s'avance alors avec une sûreté d'orientation qu'on se refuse à appeler volonté délibérée, vers la terre, vers l'air qu'il ne peut respirer. Il rampe péniblement vers le rivage; dans ce mouvement nouveau ses branchies sechent, il se détat....

FERUSSON franchit la grille avec MARY la brise fraîche lui fouetta le visage, il leva les yeux à moins de cent mètres commençait la plate forme de ciment, plus loin, s'élançait le squelette d'acier de la rempe de lancement et par dessus dressée à la verticale tronait la fleche de magnésium brillant de la ruse. Les yeux irrésistiblement allait vers le ciel suivant l'axe verticale de l'engin jusqu'au point imaginaire, mais exactement calculé, siue a l'infini quel



que part du cote zenite. Ce soir il avait les etoiles pour phares mais pour le moment, il ne distinguait qu'un abime d'immatériel azur.

La fusée ne ressemblait que de loin aux avions à réaction encore en usage, elle n'avait pas d'ailes ni même d'ailerons extérieurs de direction, Elle fonctionnait au maximum de ses capacités dans le vide car il est absolu à une vitesse d'à peu près 22km à la seconde.

les mâchoires de MARTY se contractèrent, il respirait fort ... "Regarde donc" souffla t'il à FERGUSSON elle n'a pas la patience d'attendre ce soir.

on le dirait repliqua t'il machinalement, Personne ne contredisait MARTY celui ci savait que les machines ont une âme ... une ame dure métallique que les ingénieurs n'introduisent pas dans leur plans, une ame capable avec cette versatilité qui est le propre de lamachine aussi bien d'affreuses traîtresses que d'incompréhensibles fidélités.

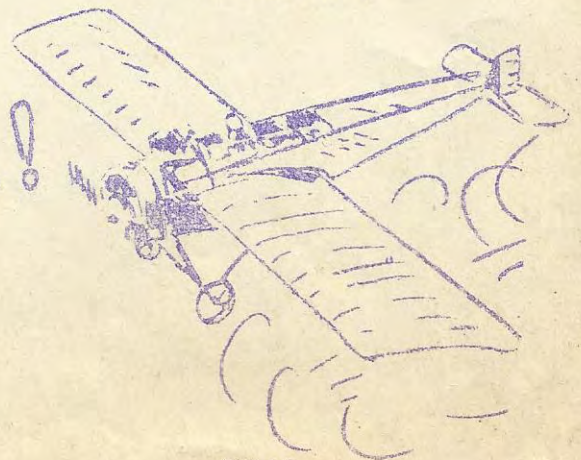
De nouveau le regard de fergussons se porta sur la fusée; "oui" pensa t'il "elle" a vraiment envie de partir là haut ... de gagner des régions pour lesquelles elle a été conçue...

le premier imbécile venu comprendrait qu'elle ne peut servir à rien sur la terre ... sans roues, sans chenilles, sans nageoires, ni ailes avec ce nez pointu pointé vers le néant.

à suivre.

C.R.

Progrès!



Rions ensemble !



Ce doit être contagieux
 Docteur, ça ne t'arrive que d'être comme elle,
 elle soufflé, elle soufflé et n'est pas
 à lever



Encore un... heu... un, un gilleul



Oh! ces bande nuit! ... y les renais comme
 w y y clois



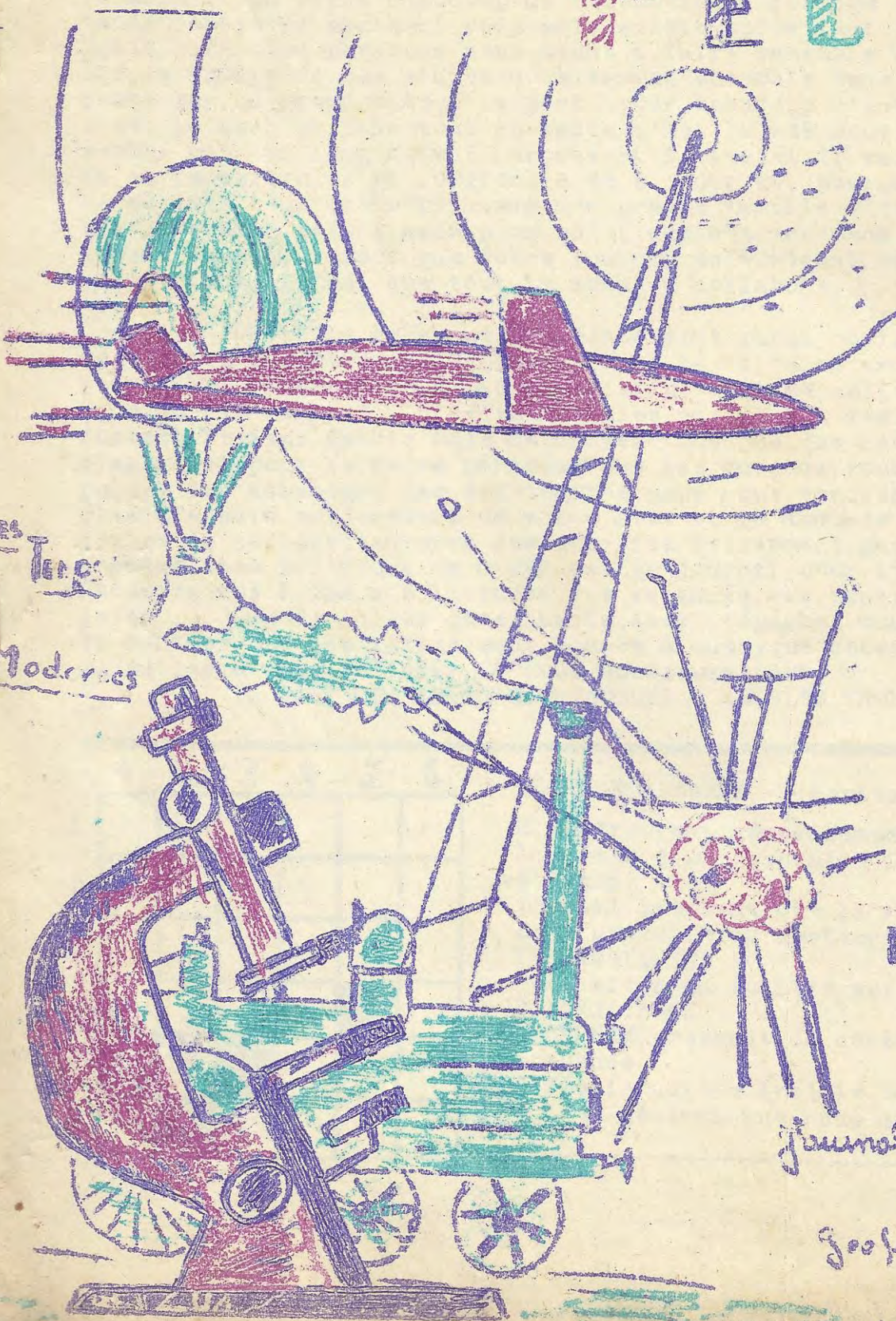
Les cinq mille belles sans (ou au van) ?
 y les faire gagnant au place ?
 Que fait papa... ?

PÉLÉ.

PELÉ

N° 3

Les
Temps
Modernes



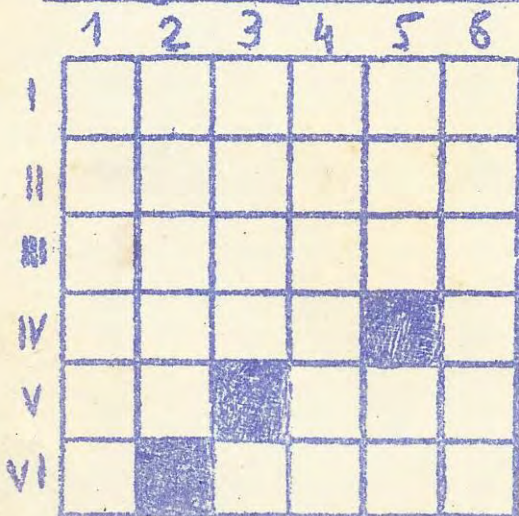
Journal - des 4^{es} - 5^{es} - 2^{es}
du Collège
Geoffroy. St. Hilaire

Où l'on PARLE DE PELE-MELE

Demandez Pele-Mele... achetez Pele-Mele... avez vous lu Pele-Mele?... On parle beaucoup de Pele-Mele au collège et on se demande peut-être pourquoi Pele-Mele existe après tout... Eh oui, pourquoi?... Eh bien parce que nous avons à faire ensemble un long voyage, le voyage de nos études; nous sommes ensemble dans le collège comme sur un grand bateau; le port, pour beaucoup d'entre nous, c'est le Bach et pour tout le monde c'est la vie. Nous sommes ensemble pour un long moment, garçons et filles, et il vaut la peine de se connaître, de se comprendre, de s'aider et, pourquoi pas?... de s'aimer tous ensemble comme une grande famille. C'est pour cela que Pele-Mele existe. Mais pour qu'il réponde vraiment à ce qu'on attend de lui, il faut que notre journal soit vivant; et pour qu'il soit vivant, il faut que tout le monde y collabore.

Or voilà déjà que 2 numéros sont parus et, il faut l'avouer, bien intéressants. Seulement... à les lire, on croirait que le Collège Geoffroy St Hilaire est simplement un collège de garçons. Et les filles?... n'existent-elles pas? Il est vrai qu'elles forment le sexe faible mais ne croyez-vous pas que cette façon d'agir est pour le moins périmée? Vous les garçons, vous pouvez répondre: "Qu'attendent ces demoiselles pour nous envoyer des articles?" Je suis entièrement de votre avis et je demande à toutes les filles du collège d'envoyer des articles. Evidemment pas des articles d'actualités politiques: ce n'est pas un journal pour les parents. Racontez vos films, vos lectures, vos vacances, vos souvenirs, vos projets... Que de sujets passionnants. Aussi dépêchez vous, remuez-vous et montrez que les filles sont bonnes à quelque chose. Donc, mesdemoiselles, a vous de jouer. Et vous, Messieurs, idem....

IL FAUT DES ARTICLES, BEAUCOUP D'ARTICLES, TROP D'ARTICLES...



HORIZONTALEMENT. - I: Portion d'un tout

2: Se trouvent généralement à la cuisine

3: Cuites d'une certaine façon

4: Néant

5: métal précieux. Ote la vie

6: Se consulte au restaurant

VERTICALEMENT. -

1: Escalier en saillie sur une façade

2: AUXILIAIRE

3: ORDRE prescrit de cérémonies

4: nuance

5: Vieille colère. Article indéfini

6: A en général une roue à chaque extrémité

HISTOIRE DU JAZZ

Negrospirituals, blues et ragtime sont trois aspects du jazz des origines. Les negro-spirituals et les gospels song se chantaient dans les temples ou les églises. Pasteurs et prédicants avaient trouvé cette manière simple et mystique pour inculquer aux noirs les éléments d'une culture religieuse.

Le blues, vocal au début, puis instrumental également, était une mélodie simple (gamme avec deux notes altérées les "blues-notes" mi bémole et si bémole) et typiquement négro. Chanteurs et chanteuses allaient de ville en ville pour compléter à leurs frères leur malheur et leur "cafard" Gertrude Ma Rainey, puis Bessie Smith furent les deux grandes artistes du blues vocal; leur influence s'étendit jusqu'aux instrumentistes. Enfin le Ragtime fut une exhibition à l'usage des danseurs. Ils aimaient les beaux soirs des quartiers de plaisirs de la New Orleans. Les premiers groupements furent enregistrés à partir de 1920 et leurs œuvres restent comme les premiers témoignages que l'on possède sur le jazz, avec les blues vocaux. Les noms les plus célèbres étaient ceux de Clarence Williams, de Freddie Keppard d'Ollie Powers, de Lovie Austin de Jelly Roll Morton et du merveilleux SIDNEY BECHET.

Une formation se détacha du lot, celle de King Oliver, qui porta le message à New York. Mais le second trompette de cet orchestre devait bientôt eclipser son chef. C'était Louis Armstrong, virtuose extraordinaire, doué d'une inspiration sans limites. Avec son "Hot Five" en 1925 il révolutionne le jazz et impose une construction plus parfaite de l'improvisation collective. Avec Luis, Johny Dodds, Kid Ory, Lil Hardin Armstrong et John St -Cyr créèrent un répertoire nouveau, à base de blues et de ragtime. Ce sont les grands novateurs de l'époque. Bientôt le "Hot five" devient le "hot seven" avec Baby Dodds aux drums et

Dari Hines au piano. C'est l'âge d'or de la N.O (New Orleans)

Le jazz alors surgit de toute part. Avec Fletcher Henderson et son grand orchestre (12 musiciens) et aussi avec un ancien architecte qui fonda son groupement vers 1926 Edward Kennedy Duke Ellington. N'oublions pas ici les artistes blancs, qui, dès le début de cette ère, se sont enthousiasmés pour les productions des noirs, citons parmi eux "Chicagoans" (ainsi appelés parce qu'ils se fixèrent surtout à Chicago), Bix Beiderbecke, Franck Teschner, Red Nichols, Muggsy Spanier, Milton Mazrow, Miff Mole.

Une grande tendance se dessine l'art collectif cède le pas à une conception plus individualiste, à la suite de Louis Armstrong, les musiciens jouent de plus en plus en solistes et se mettent en valse (tel le grand Sydney Bechet à l'heure actuelle), au détriment de leurs comparses. Ainsi l'on distingue déjà des jeunes comme Barney Bigard, Coleman Hawkins etc... qui ne font plus une musique, strictement "New Orleans" c'est ce que l'on appelle des "Middle Jazz"

L'art collectif est alors dépassé mais il ne disparaît pas car à l'heure actuelle dans le monde entier des jeunes musiciens de toutes les races jouent toujours des grands thèmes de ce temps tel que: Royal Garden Blues, Muchat Ramble, Tippermouth blues etc... Par exemple en FRANCE CLAUDE LUTÈRE pour n'en citer qu'un parmi tant d'élites françaises...

V.M. (à suivre.)

-LES SCOOTERS-

Les scooters est maintenant devenu un moyen de transport très utilisé, économique et pratique. L'acheteur dispose d'un choix grandissant chaque jour.

Deux paiements s'offrent à l'acheteur :

(1), AU COMPTANT.

(2), A CREDIT. Moyennant un intérêt d'environ 10.000 à 15.000 Frs. pour un crédit de 9 à 12 mois, et de 20.000 Frs. pour un crédit de 15 à 18 mois.

-COMPARAISONS DE DIFFERENTES MARQUES-

Vespa: Il présente à mon avis de graves défauts: les 2 roues et surtout le moteur sont en porte-à-faux, ce qui oblige le scootériste à se pencher légèrement du côté gauche pour ramener le centre de gravité dans l'axe de la machine. Son prix est relativement bas.

LAMBRETTA: Plus cher et mieux conçu. Il possède une bonne transmission par pignons coniques. Sa fabrication est soignée; un nouveau modèle en 150 CM³ est en cours de fabrication.

BERNARDET: Il est doté d'un moteur qui est légèrement supérieur aux autres, mais la position du cavalier est très mauvaise. Le guidon est presque à la hauteur des épaules ce qui doit être fatigant sur un long parcours.

PEUGEOT: Est d'un prix moyen. Sa fabrication est très soignée, transmission par chaîne sous carter. Son moteur n'est pas nouveau puisque c'est celui de la populaire 125 CM³.

MOTOBECANE: Moteur 4 temps 125 CM³. Il aurait à peut de choses près les mêmes caractéristiques que le LAMBRETTA. Il est cependant plus rapide que ce dernier.



Nuit serénae

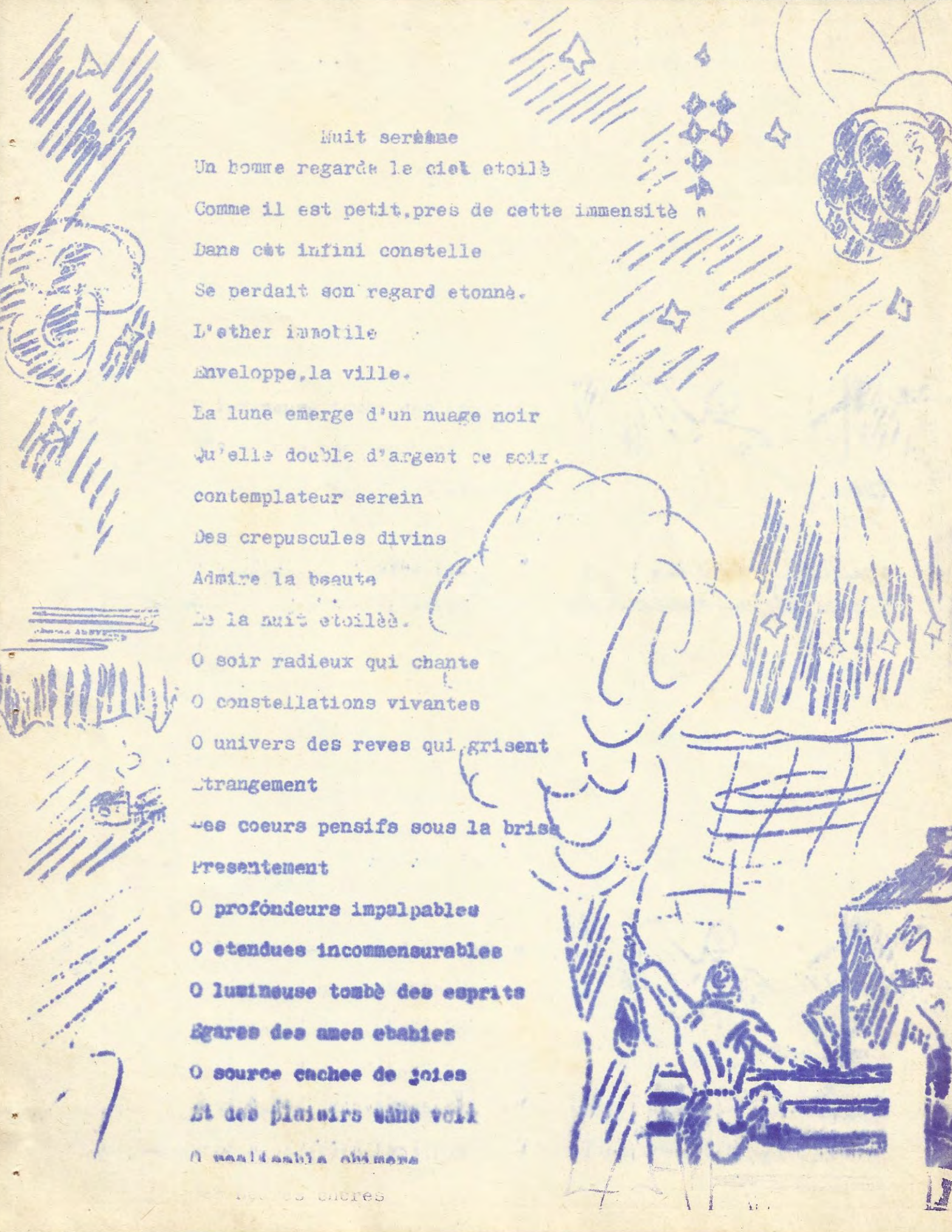
Un homme regarde le ciel étoilé
Comme il est petit, pres de cette immensité
Dans cet infini constelle
Se perdait son regard étonné.
L'ether immobile
Enveloppe, la ville.

La lune émerge d'un nuage noir
Qu'elle double d'argent ce soir,
contempleteur serein
Des crepuscules divins
Admire la beauté
De la nuit étoilée.

O soir radieux qui chante
O constellations vivantes
O univers des rêves qui grisent
étrangement
Les coeurs pensifs sous la brise
Présentement

O profondeurs impalpables
O étendues incommensurables
O lumineuse tombée des esprits
Égarés des âmes ébahies
O source cachée de joies
Et des plaisirs sans voil
O merveilleux chimères

des étoiles



Quand blanchira ton front
Quand fuira ton ombre
Quand bientôt s'estemperont
Les constellations profondes
La ville s'éveillera
L'éther se plissera
Le contemplateur serein
Des crépuscules divins
Se retrouvera alors dans la réalité
Présente
Mais pensant toujours à son évasion passée...
...Absente...

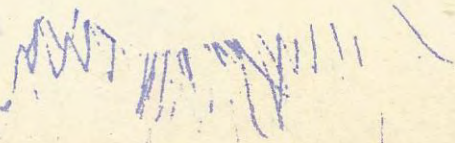
J-C Sallé

Passons aux choses sérieuses : ... !

Dans son vieux Japon,
A l'heure au améthyste
Une vieille rentière
Mais quand sous le pont
de Pierre elle passa
Celui-ci s'écria :

MORALITÉ :

Une vieille sous pierres ! *oufoufou*



LA PAGE

DE LA

FANTASIE!

Qui donc a dit que le
Dieu de la guerre n'a
pas de coeur?



Tessins!



RÉSULTAT du CONCOURS

au meilleur bazarage en Angleterre.

Voulez-vous JOUER avec MOI

Le grand vainqueur de notre concours 1^{er} est ALEXANDRIE classe de 1^{re}

Elle gagne donc le superbe Agenda Pêlé 1355.

Le 2^{em}. Puis vient à notre ami J. C. SALLE classe de 3^{em} Normale^{sup} il aura

droit à un abonnement à PÊLÉ-MÊLÉ (qui nous vous le rajoute par et les les 15 jours)

N'oubliez pas de regarder en dernière page les Réponses

L'HOMME ET L'AVIATION

ou: la université et l'avenir

Notre ami Lacoume nous a parlé dans l'avant dernier numéro des étonnantes réalisations de l'Aéronautique Française (notamment le "SNECMA" "VT" avion secret, décollant à la verticale et possédant une aile enroulée autour du fuselage. Cette semaine, ce sera au problème humain et social de l'Aéronautique que j'essaierais de vous intéresser.

L'Aéronautique a été développée grâce au travail de ses savants, techniciens, ingénieurs et surtout pilotes.

Les belles et nobles figures d'un Guyemer, d'un Mermoz, d'un St Exupéry et plus récemment de Bertrand Dauvin, sont là pour nous le rappeler.



Il reste encore beaucoup à faire. Les distances sont supprimées, le monde a changé d'échelle, et il me semble maintenant que le principal progrès à accomplir, soit dans le domaine moral. Que servirait à l'homme de conquérir l'univers s'il en venait à en perdre la raison de ce qu'il fait?

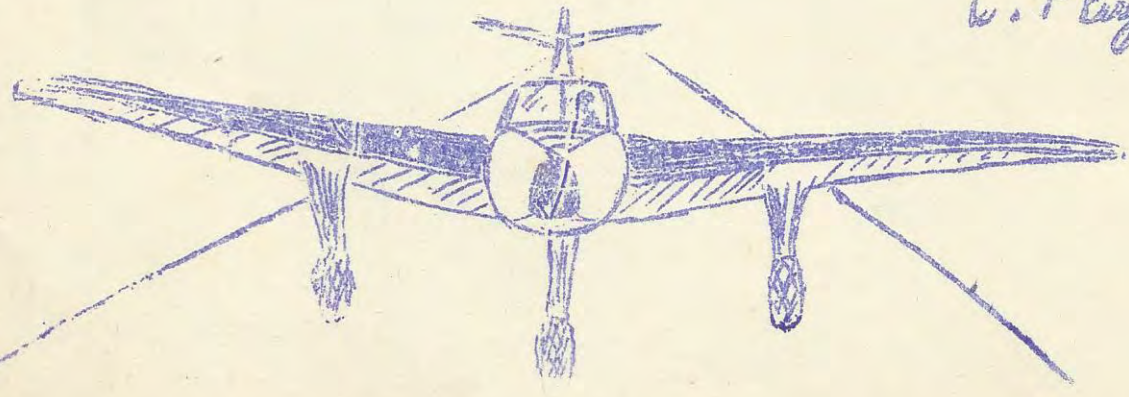
Pourquoi donc, alors que la science peut, dans de nombreux domaines, lui offrir un avenir insoupçonné et des horizons nouveaux, l'homme s'ingénie-t-il à utiliser ses conquêtes pour le simple plaisir de les détruire? Curieux aspect, certes de l'évolution du XX S.



Prenons garde de ne pas nous embourber dans un matérialisme trop poussé. Levons les yeux plus haut et disons-nous que notre avenir est tracé dans le ciel. Puissions la vue de ces élégants paquebots aériens rendre à l'homme ce sentiment du beau qu'il a si bien connu autrefois à l'époque moyenâgeuse, spécialement à la construction des Cathédrales...

-ET AU-DESSUS DE LA MATIERE, AU SEIN DE SES REALISATIONS COLOSSALES IL Y A L'HOMME, IL Y A LA PENSÉE, CETTE ETINCELLE QUI JAILLIT DES TENEBRES ET QUI EST TOUT.....

C. Flizot



Si vous passez près du T.N.P.

Allez voir jouer **MACBETH**

Il n'y a pas de tragédie shakespearienne plus difficile à jouer que **MACBETH**, avec cette collection de cadavres marquant la fin de chaque tableau et ses fantômes horribles et sanglants; sans parler des sorcières penchées sur leurs chaudrons. Le moindre écart la moindre faute d'interprétation suffirait à faire tout basculer dans le "Granguignolesque" ou dans la parodie.

Il est donc juste de louer Jean Vilar pour la grandeur qu'il a su donner à ces personnages et à ses heurts sauvages. Il arrive à nous faire fremir grâce à un concert de coups de tonnerres, de miaulements sinistres, de hurlements, de crassements lugubres, sortis du gosier de quelque corbeau déplumé, et de toute cette musique de fond, faite de rumeurs mystérieuses coupées ça et là par l'organe aigu d'une cornemuse. A mon avis Jean Vilar n'est pas très bien accouplé avec Maria Casares... (Mais ce n'est peut être qu'au point de vue personnel, ils font de toute manière un très beau travail artistique (artistique)).

On regrettera aussi certains costumes, d'un goût plus que douteux... ainsi que certains meubles sentant par trop le ripolain franchement appliqué...

Mais **MACBETH** est cependant un magnifique spectacle dont les parties fantastiques sont fort réussies, et je suis sûr qu'en sortant du T.N.P. vous m'en direz des nouvelles.

V. HULOT



Bulletin Voyageur

de l'université de

Winnipeg

Canada USA

POSITIONS SUR MESURE

L'accusé était un garçon de 17 ans qui venait d'être reconnu coupable d'avoir dérobé une motocyclette et de s'en être allé pétarader par les rues de la ville.

--Vous ne goûterez malheureusement jamais les charmes de la nature, lui déclara le juge, si vous vous contentez de l'ongercou travers comme un forcé.

Et il le condamna à s'inscrire pour deux ans à une association de marche à pied.

Depuis quatre ans la ville allemande de Darmstadt commence à s'habituer à ce genre de sentences inusitées rendues par le juge de l'arrondissement Karl Holzschuch. C'est un homme à l'abord bienveillant, qui approche de la cinquantaine et dont le crane déplumé s'orne d'une frange blondasse; il est connu dans la ville sous le nom de juge "chocolat" parce que au cours d'une de ses audiences il condamna naguère une petite fille, accusée d'avoir volé du chocolat, à en porter toutes les semaines une tablette à un orphelinat local. Mais d'autres parmi ses compatriotes très respectueux envers la justice l'ont surnommé "le Salomon de Darmstadt".

Avant de juger une affaire Holzschuch s'efforce de se familiariser avec la personnalité de l'accusé, il le fait parler, lui demande quel livre il lit, et il trouve une punition toujours adaptée au délit.

Un apprenti boulanger qui avait volé une petite somme d'argent à son employeur fut condamné à écrire une fournée de broches au profit des enfants en traitement à l'hôpital de Darmstadt.

Un garçon de 16 ans accusé d'avoir volé de l'argent à un de ses jeunes camarades dut payer sa faute en servant de répétiteur à sa victime pendant un an.

Deux autres qui avaient "emprunté" des motos, furent condamnés à souscrire deux abonnements à un journal s'adressant aux condamnés libérés "Die Mücke" et à porter les numéros tous les mois à la prison de Darmstadt. --Chaque fois que vous y pénétrerez leur dit le juge, pensez quelle horrible chose ^{ce} serait si les portes se refermaient sur vous

Deux autres Juges de Holzschuh, la plupart des jeunes delinquants nous disent ils ,ont simplement trebuché et il faut leur donner la chance de se racheter. Ils le trouveront peut être en étant contraints d'accomplir une bonne action ayant un rapport avec le delit commis.

L'AXOLOTH (suite)

La fusée decola dans un concert d'Apocalypse. Au fur et a mesure qu'elle s'élevait la tonalité du son augmentait elle aussi. Jusqu'au moment ou l'on eut cru entendre hurler des milliers de demons dechaines contre la race humaine. Quand la vitesse de l'engin s'accroît il emet une note presque ultra sonique, qui vibra à la limite de la capacité auditive de l'oreille humaine et retentissait douloureusement dans les nerfs et les os.

Ferguson immobilisé, gisait impuissant dans un berceau fluide, comme jadis dans le sein de sa mere. Ses bras, ses jambes, sa tête, gemissaient sous le fardeau de leur intolérable pesanteur. Chaque mouvement respiratoire lui coûtait un effort demesuré.

La fusée continua a s'élever en silence; les sons qui s'en échappaient étaient devenus franchement ultra soniques. Elle traversait une region ou l'air était déjà plus qu'un souvenir puis, il n'y eut plus la moindre molécule d'oxygene plus que des "ions" tourbillonnant, des particules voyagent a des vitesses vertigineuses chargées d'électricité statique sous d'énormes voltages.

Il était enfin dans des regions de ces étranges rayons cosmiques qu'ils auraient été grotesque d'appeler simplement des radiations "dures" car ils étaient aux dechainement des rayons "gama" produits par l'explosion d'une bombe atomique ce qui se sentait *Pour* le doux clapoté d'une pluie d'été, d'une rafale de mitrailleuse...

Sa conscience était presque totalement abolie quand soudain la vibration du projectile changea de rythme, l'horrible pression s'atténua, trente secondes plus tard le même phénomène se produisit de nouveau, il respirait maintenant plus aisément et ses muscles contractés s'échappaient peu à peu à l'abominable pression.

Puis la machine stoppa complètement et un silence de mort dans la fusée qui commença à graviter.

Chaque mouvement de Fergusson le faisait maintenant flotter librement d'un bout à l'autre de l'étroite fusée... il flottait lentement nonchalamment; tous ses réflexes lui criaient qu'il tombait; que lui et son astronef tombaient tombaient... d'une hauteur vertigineuse vers un vide sans fin. ses glandes surexitées deversaient leur sécrétion d'effroi dans le sang et ses nerfs réagissant instinctivement contractaient ses muscles et inondaient son corps de sueur. Son inconscient replié sur lui-même attendait l'inévitable choc qui l'anéantirait... ce choc qui n'aurait jamais lieu car la fusée tombait éternellement plongeant sans fin le long d'une sorte d'hyperbole incurvée suivant une trajectoire sans retour!

sur les écrans de radar et les visophones il voyait les étoiles briller de leur éclat fixe et lugubre, l'astronef, petite boule de métal montée dans le néant du fond d'un océan de vide abritait un organisme vivant emprisonné dans ^{ses plans.} autour d'elle rien semblait que l'espace sans limite sans vies sans air la fusée hageait dans un bain de radiations cosmiques déchainées. Pour les rayons cosmiques qui situaient l'espace le métal des parois de l'astronef et le corps humain qu'elles enfermaient étaient aussi immatériels qu'une apparition

Les mains tremblantes de Fergusson chercherent un appui... il était perdu de vertige sur les écrans des myriades d'étoiles semblaient se transformer en navais incandescents et l'entraînaient dans leur tourbillons.

Des cris rauques remplissaient ses oreilles... ce devait être les siens puisqu'il était le seul humain dans toute cette immensité.

cette solitude peu à peu le rendrait fou il tombait... il tombait toujours dans les ténèbres étourdissantes et hostiles.

(a Suivre) . C. F. 201.

Rions Ensemble...



Mes, Adieu, professeur

d'après moi-même.



Se laver, fumer et boire les fonds de bouteille
 en douce, aller à la maternité, apprendre à lui
 faire les ongles, descendre la poubelle, ...
 Fuyelle ça s'voit vu Tai ?!

Clap. Kikoum



- Ça, une robe de chambre, on devrait en avoir une robe
 d'avocat ?
 - C'est robe modèle "chambre directionnelle"

A cheval sur 2 roues - a cheval sur le sarrasin, a cheval
 sur 2 roues, vous savez bien que vous ne pouvez pas...

PÈRE-MÈRE

Notre Journal

Voulez Vous

faire avec moi ?

RÉPONSES au concours n° I :

A) Je suis (V. Être) ce que je suis (V. Être), mais je ne suis pas (V. Être) ce que je suis (V. Suivre). Car si j'étais ce que je suis (V. Suivre) : je ne serais pas ce que je suis (V. Être).

B) Il était inutile d'être fort en Maths : le Promeneur est simplement parti du Pied de l'arbre... !
Et Voilà !

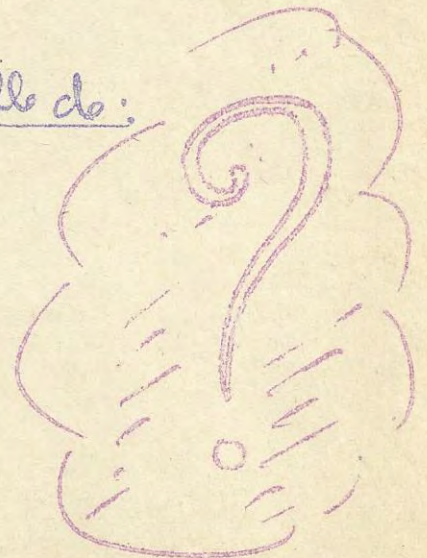
Cette Semaine

quel était le nom de famille de :

{ Molière ?
J.S. Rousseau ?
STENDHAL ?

qui a écrit

{ Aziyade ?
Pêcheur d'hommes ?



Vous avez répondu ? Envoyez vos Réponses à