

MUSÉE MUNICIPAL D'ÉTAMPES

Dans sa séance du 26 juillet 1925, la Commission du Musée municipal d'Étampes a enregistré les entrées suivantes :

1° Moulage d'une pierre tombale représentant Abel de Buz, seigneur de Villemareuil, baron de Rougemont, pannetier du roi Charles VII, et Anne de Reilhac fille du vicomte de Méréville et de Marguerite de Chabot Jamar, père et mère de Louise de Buz, dame d'Oysonville en 1528. — Offert par M. le comte de Rilly, château d'Oysonville (E.-et-L.)

2° Un cadran d'horloge en bronze avec les heures sur plaques émail (xvii^e siècle), portant l'inscription sur émail : Lejeune, à Étampes. — Don de M. le comte François de Rilly.

3° Buste de Mme Rose Caron, en terre cuite, par d'Épinay. — Offert par Mme Rose Caron.

4° Portrait de M. Hippolyte Collin, maire d'Étampes de 1853 à 1855. Peinture de Henri Bordeau, 1852. — Don d'une vieille Etampoise.

5° Fragment de chambranle en marbre, époque Renaissance française.

6° Plaque de ceinturon, Garde impériale, Gendarmerie. — Plaque de shako, 24^e infanterie (Deuxième empire).

7° Deux lithographies en couleurs représentant : l'une, la Halle de Milly (côté du sud), l'autre, l'Église prise du Pont de la Bonde, 1850.

8° Miniature italienne sur parchemin représentant le Suaire de Jésus-Christ.

9° Gravure encadrée « Le Moulin dans le parc de Brunehaut » (fin du xviii^e siècle).

10° Gravure représentant Rose Caron dans le rôle de *Salambô*, vers 1892.

11° Volume offert en prix à un élève du Collège d'Étampes, le 21 août 1833.

12° Histoire de France représentée par des tableaux synoptiques et par 70 gravures de Tardieu, dédiée aux enfants de France. Paris, Ambroise Tardieu, gravur-éditeur, 1825. — Acquisitions.

13° Georges Lasserre. — Les rues de Milly, promenade historique et archéologique dans Milly-ès-Gâtinais (S.-et-O.). br. Étampes, éditions du *Réveil d'Étampes*, 1925. Don de l'auteur.

14° L. E. Lefèvre. — Les sept églises d'Asie et leurs évêques dans la tapisserie de l'Apocalypse à Angers, br. Paris, *Gazette des Beaux Arts*, 1925. — Don de l'auteur.

15° Marquise de La Tour du Pin. — Journal d'une femme de 50 ans, 1778-1815. 2 volumes brochés. Paris, Librairie Chapelot, 1913, 4^e édition.

16° Fascicule concernant l'inauguration du Monument aux Morts de 1914-1918, le 7 décembre 1924 à Étampes, contenant des photographies et un journal. — Acquisitions.

17° Lithographie intitulée : le Passé, le Présent, l'Avenir. — Don de M. Brière.

18° Belier de la Chavignerie, recherche historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, br. in-8°, Paris, Dumoulin, 1852. — Acquisition.

19° Coiffe de bressanne.

20° Petite collection minéralogique comprenant notamment des fossiles végétaux de l'époque carbonifère. — Dons de M. Noury.

21° Affiche pour le lancement d'un ballon le 7 octobre 1912 à Étampes (foire Saint-Michel). — Don de M. Brière.

22° Assignat de 500 livres. — Don de M. Diard.
23° Trois pièces en bronze trouvées dans un jardin : rue de la Roche-Plate : a) jeton de Nuremberg, 16^e siècle ; b) denier tourmois, Paris 1650 ; c) double tourmois, Louis XIV. — Don de M. Camille Barthelot.

Rose Chéri au Musée d'Étampes

La publicité faite si heureusement autour du nom de Rose Chéri a attiré l'attention sur cette actrice et a valu ces jours-ci au Musée d'Étampes un don aussi précieux qu'imprévu

Un amateur parisien, non moins éclairé que généreux, M. Didier Lemoine, a bien voulu se dessaisir en faveur de notre Musée des objets de ses collections qui concernaient Rose Chéri, et le jeudi 8 octobre, il a remis entre les mains du Conservateur les pièces suivantes :

1° Une reproduction en bronze du buste de Rose Chéri par Dantan (1846). L'original en marbre figure au Musée Carnavalet. Au foyer du théâtre d'Étampes, on peut voir un moulage en plâtre du même buste.

2° Une aquarelle encadrée (45 x 30) représentant Rose Chéri dans le rôle de la Comtesse de Brienne ; cette œuvre admirablement exécutée est de Charon (1846).

3° Un petit sujet en bronze, pouvant servir de presse-papier, reproduisait une scène de *Clariasse Harlowe*, le fameux drame romantique de Dumanoir, Clairville et Guillard.

Le sculpteur nous montre Clariasse (Rose Chéri) s'endormant sous l'effet d'un narcotique pendant qu'en face d'elle Macdonald, en proie au même malaise, semble sur le point de s'affaisser (acte II, scène XVII).

Le groupe n'est pas signé, mais il est assurément dû à un artiste de grand talent, tant l'attitude des personnages est naturelle et émouvante.

4° Un des huit exemplaires de *Clariasse Harlowe* sur papier vélin, édités par Michel Lévy (1847). Ce volume est relié en soie bleue et porte sur le plat les initiales de notre grande comédienne R. C. Sur la feuille de garde on lit cette dédicace imprimée en lettres dorées : « Offert à Mademoiselle Rose Chéri, l'éditeur Michel Lévy ».

A ces documents étaient jointes quelques curiosités intéressantes qui ne concernaient plus notre compatriote.

Voilà ce que nous possédons : voici maintenant ce qui va compléter cet ensemble déjà si remarquable. Comme le Conservateur, en remerciant M. Lemoine, insistait sur la valeur toute particulière qu'offraient ces pièces pour notre Musée, M. Lemoine, dans un élan de sympathie et de générosité, proposa deux nouvelles œuvres ayant trait à Rose Chéri, ou plutôt à sa famille. Ce sont les portraits des deux fils de l'actrice, représentés assis, de grandeur naturelle. M. Lemoine, qui est l'obligeance même et qui tient expressément à ce que ses libéralités ne causent de dérangements ni de frais à personne, apportera prochainement ces deux toiles.

Nous aurons ainsi dans la salle du rez-de-chaussée, la seule, hélas ! où il reste un peu de place, tout un panneau consacré à Rose Chéri et à sa famille ; nous espérons que les Étampois ne décevront pas aux yeux étrangers le plaisir de l'admirer.

F. G.